Componentes y mandos
Tres diales de control
Personalización de las teclas
Botón AF/MF/botón AEL
Otros

Funcionamento

Manual de instruções

HASSELBLAD

Índice

Este capítulo [Funcionamento] descreve o funcionamento básico e algumas operações avançadas utilizando as funções principais. Consulte [**Niciar a Utilizacao**] para obter informação sobre como configurar a câmara e sobre o [**Manual**] residente no CD-ROM (fornecido) para mais pormenores sobre funções e modos de funcionamento.

Componentes e controlos

Gravação 3
Reprodução 5
Configuração 6

Selector de controlo triplo

Funcionamento do selector de controlo triplo 7
Funções dos selectores de controlo 9
Modos de definições disponíveis 10

Atribuição de função à tecla de personalização

Atribuição das funções às teclas de personalização 18
Funções que podem ser atribuídas 19

Botão AF/MF/botão AEL

Comutar o modo de focagem através do botão AF/MF 21
Bloqueio de AE com o botão AEL 22

Outros temas

Lista do menu 23
Funções especiais de captação digital de imagem 32
Manual 34
Limitações das funções 35
Número de imagens graváveis 37
Lista dos ícones no ecra 40
Resolução de problemas 43
Características técnicas 43
Índice 46

Componentes e controlos

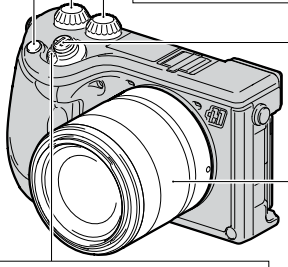
São descritos aqui todos os componentes principais da sua câmara bem como os controlos e botões utilizados para gravação, reprodução e configurações.

Gravação

Botão de navegação
Seleccione as definições de regulação apropriadas ao funcionamento do Selector de controlo triplo..

Controlador rotativo R
Define os itens que aparecem na parte superior direita do ecrã.

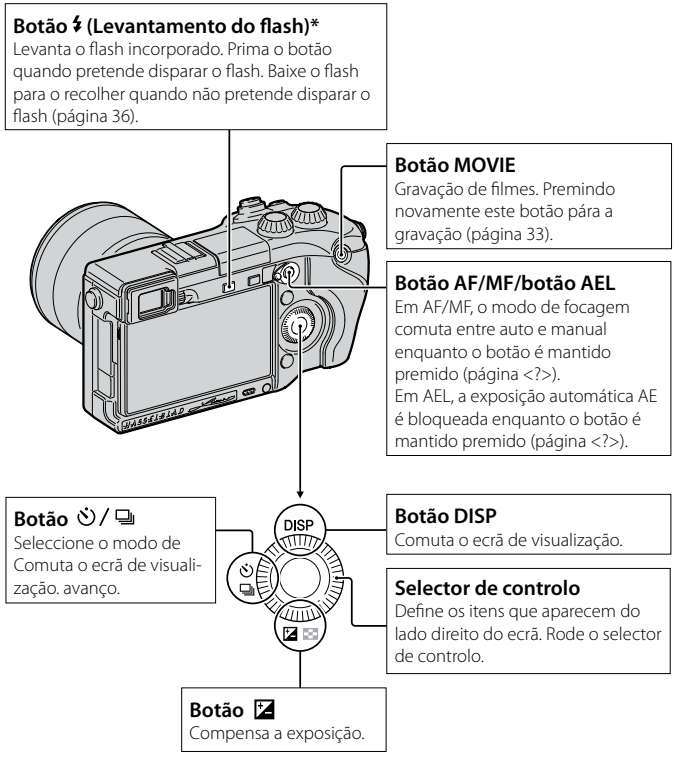
Controlador rotativo L
Define os itens que aparecem na parte superior esquerda do ecrã.



Botão do obturador
Capta imagens fixas (fotografias). Permite que foque o motivo quando é premido a meio curso.

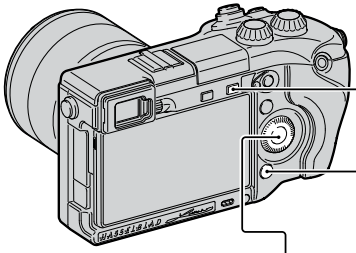
Anel do zoom
Faz a aproximação ou o afastamento do motivo (quando é utilizada uma objectiva de foco variável (zoom)).

Interruptor ON/OFF (Alimentação)
Liga a câmara quando se encontra na posição ON, desliga a câmara quando se encontra na posição OFF.


Botão ϟ (Levantamento do flash)*
Levanta o flash incorporado. Prima o botão quando pretende disparar o flash. Baixe o flash para o recolher quando não pretende disparar o flash (página 36).
Botão MOVIE
Gravação de filmes. Premindo novamente este botão pára a gravação (página 33).
Botão AF/MF/botão AEL
Em AF/MF, o modo de focagem comuta entre auto e manual enquanto o botão é mantido premido (página <?>).
Em AEL, a exposição automática AE é bloqueada enquanto o botão é mantido premido (página <?>).
Botão ⏲ / ⧉
Seleccione o modo de Comuta o ecrã de visualização. avanço.
DISP
Botão DISP
Comuta o ecrã de visualização.
Selector de controlo
Define os itens que aparecem do lado direito do ecrã. Rode o selector de controlo.
Botão ⊠
Compensa a exposição.

* Tenha cuidado com o levantamento do flash quando prime o botão. Baixe o flash para o recolher quando não pretende disparar o flash. Tenha cuidado para não se magoar nodedo quando baixar o flash.

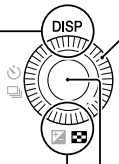
Reprodução



Botão ▶ (Reprodução)
Comuta entre o modo de disparo e o modo de reprodução.

Botão 🗑 (Apagar)
Apaga a imagem quando 🗑 é apresentado no canto inferior direito do ecrã.

Botão DISP
Comuta o ecrã de visualização.

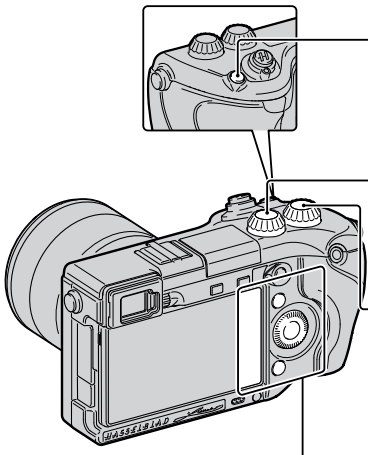


Selector de controlo
Selecciona a imagem.

Botão ⊞
Apresenta o índice de imagens.

Botão ⊕ (Ampliar)
Quando é premido amplia a imagem no ecrã enquanto ⊕ é apresentado ao centro do lado direito do ecrã.
A rotação da coroa do **selector de controlo** regula a escala de ampliação.

Configuração



Botão de navegação
Seleccione as definições de regulação apropriadas ao funcionamento do Selector de controlo triplo.

Controlador rotativo L
Define os itens que aparecem na parte superior esquerda do ecrã.

Controlador rotativo R
Define os itens que aparecem na parte superior direita do ecrã.

Tecla virtual A
Activa a função apresentada no canto superior direito do ecrã.

Tecla virtual C
Activa a função apresentada ao centro do lado direito do ecrã.

Selector de controlo
Define os itens que aparecem do lado direito do ecrã. Rode o selector de controlo.

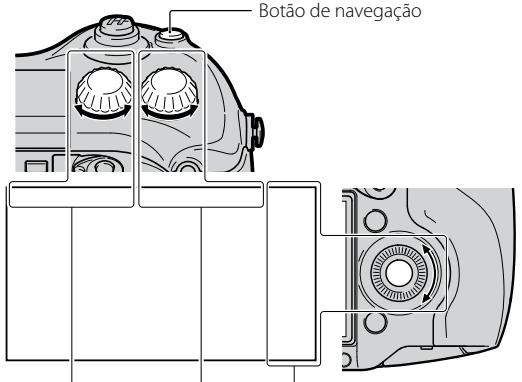
Tecla virtual B
Activa a função apresentada no canto inferior direito do ecrã.

Selector de controlo triplo

O selector de controlo triplo permite que ajuste rapidamente e intuitivamente as várias definições de disparo, utilizando 3 selectores rotativos de controlo e o botão de Navegação.

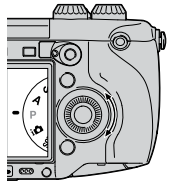
Funcionamento do selector de controlo triplo

O selector de controlo triplo permite ajustar ou definir os vários itens de regulação da captação de imagem, simultaneamente, num único ecrã. Apesar de poder definir estas funções separadamente no ecrã de menu, utilizando o selector de controlo triplo, pode regular esta funções interactivamente no mesmo ecrã.


Botão de navegação
Itens a serem definidos por rotação da coroa do selector de controlo
Itens a serem definidos pela rotação do controlador rotativo R
Itens a serem definidos pela rotação do controlador rotativo L

1 Prima o centro do selector de controlo e rode a respectiva coroa para seleccionar o modo de disparo como P, A, S, ou M.

Quando ***[Defin. tecla virtual C]*** é definida como ***[Personalizado]***, seleccione um modo de disparo através de ***MENU → [Modo de foto.]***.



2 Prima o botão de Navegação para seleccionar as definições pretendidas.

3 Estabeleça cada conjunto de definições rodando os **controladores rotativos L/R** e a coroa do **selector de controlo**.

Botão de navegação

De cada vez que prime o botão, o item apresenta a sequência como indicado a seguir.

Definições de Exposição
↓
Defin. de focagem
↓
Defin. equil. brancos
↓
Defin. alcance din.
↓
Defin. modo criativo
↑

Pode seleccionar as definições que pretende utilizar seleccionando ***MENU → [Configuração] → [Definições da função]***. Adicionalmente às definições mostradas à esquerda, também pode seleccionar as definições a partir de ***[Defin. efeit. de imag.]*** e ***[Defin. personalizadas]*** (página 12). As Definições de Exposição são fixas e não podem ser alteradas.

Evitar que os selectores funcionem incorrectamente

Pode bloquear os ***controladores rotativos L/R*** e o ***selector de controlo.***

1 Mantenha premido o botão de Navegação.
Para os desbloquear, mantenha premido de novo o botão de Navegação. Pode definir apenas o bloqueamento do selector de controlo, ou não bloquear qualquer deles seleccionando ***MENU → [Configuração] → [Bloq. Sel. comd/Sel. ctrl]***.

Funções dos selectores de controlo

Os controladores rotativos e o ***selector de controlo*** têm tarefas diferentes consoante as "Definições"que estão em vigor.

	Controlador rotativo L	Controlador rotativo R	Selector de controlo
Definições de Exposição	Velocidade do obturador/ Abertura/ Programa flexível	Abertura/ Compensação da exposição	ISO
Defin. de focagem (modo AF)	Área de focagem	Posição de ponto flexível (para a direita/para a esquerda)	Posição de ponto flexível (para cima/ para baixo)
Defin. de focagem (modo AF)	Posição de ampliação (para cima/para baixo)	Posição de ampliação (para a direita/para a esquerda)	Posição de ampliação (para cima/para baixo)
Defin. equil. brancos	Modo/Temperatura de cor	Temperatura de cor (Azul-Âmbar)	Temperatura de cor (V erde-Magenta)
Defin. alcance din.	Nível de DRO/ nível de HDR	Compensação da exposição	Modo
Creative Style Settings	Modo	Opção	Opção
Picture Effect Settings	Modo	Opção	–
Defin. personalizadas	Modo de Defin. personalizadas 1	Modo de Defin. personalizadas 2	Modo de Defin. personalizadas 3

• As ***Definições de Exposição*** são fixas e não podem ser alteradas.
• ***[Defin. efeit. de imag.]*** e ***[Defin. personalizadas]*** não podem ser seleccionadas na predefinição. Pode alterar as várias definições seleccionando ***MENU → [Configuração] → [Definições da função]***.

Modos de definições disponíveis

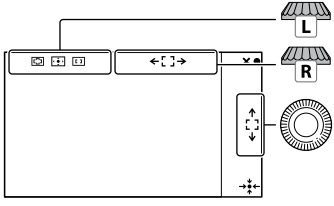
O que pode definir com cada Modo de Definições é aqui descrito.
✓ indica a predefinição.

Definições de Exposição

Modo de disparo	Controlador rotativo L	Controlador rotativo R	Selector de controlo
Exposição manual	Velocidade do obturador	Abertura	ISO
Prioridade obturador	Velocidade do obturador	Compensação da exposição	ISO
Prioridade abertura	Abertura	Compensação da exposição	ISO
Programa auto	Programa flexível	Compensação da exposição	ISO

- Pode definir a compensação da exposição rodando o ***controlador rotativo R*** quando é seleccionada uma das seguintes funções ***[Anti-desfoc por mov.]***, ou ***[Varrer panorama]***.

Defin. de focagem (modo AF)



Defina *[Área focag. auto]*.

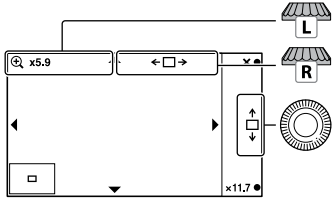
Na função *[Ponto flexível]*, desloque a área para a direita ou para a esquerda.

Em *[Ponto flexível]*, rode a coroa do selector de controlo para deslocar a área para cima ou para baixo e prima a parte superior/ inferior/ direita/esquerda para ajustar a área de focagem.

Controlador rotativo L		
✓	(Multi)	A câmara utiliza 25 áreas AF e foca automaticamente. • Quando a função Detecção de cara está activa, AF funciona com prioridade aos rostos.
	(Centro)	A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.
	(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para focar um motivo pequeno ou uma zona estreita. Prima a tecla ***virtual B*** para fazer regressar a área de focagem para o centro.

Defin. de focagem (modo MF)

Pode definir a posição ampliada para a focagem manual.



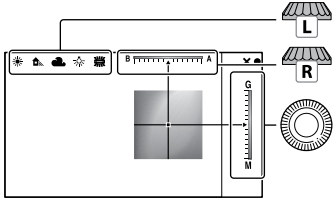
Desloque a posição ampliada para cima ou para baixo.

Desloque a posição ampliada para a direita ou para a esquerda.

Desloque a posição ampliada para cima ou para baixo. Prima a parte superior/inferior/ direita/esquerda para fazer o ajuste fino da posição.

Pode ajustar a escala com as teclas ***virtuais B*** ou ***C.***

Defin. equil. brancos



Defina o modo.

Ajuste a cor entre B (azul) e A (âmbar)

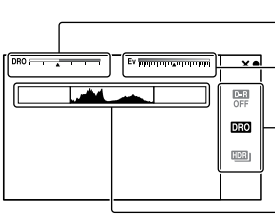
Ajuste a cor entre G (verde) e M (magenta).

Controlador rotativo L		
✓	AWB (Auto WB)	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta a temperatura de cor.
	☀ (Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que seja adequada a uma fonte de luz específica, a temperatura de cor é ajustada para a fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	−1 (Fluor.: Branco Quen.)	
	0 (Fluor.: Branco Frio)	
	+1 (Fluor.: Branca Dia)	
	+2 (Fluor.: Luz do Dia)	
	WB (Flash)	
	(Filtr/ Temp.cor)	Ajusta a temperatura de cor em função da fonte de luz. Alcança o efeito dos filtros CC (Compensação de Cor) para fotografia analógica. Para seleccionar a temperatura de cor, prima a tecla ***virtual B*** seguido da rotação do ***controlador rotativo L***.
	(Personalizado)	Permite a utilização do equilíbrio de brancos registado pela função ***Config personal.***

Definição do equilíbrio de brancos personalizado

Ao seleccionar ***[Personalizado]*** com o ***controlador rotativo L*** e premindo a tecla ***virtual B*** é apresentado o ecrã ***Config personal***. Segure na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área AF localizada na zona central e depois prima até baixo o botão do obturador. Os valores calibrados são guardados para utilização futura.

Defin. alcance din.



Defina o nível óptimo.

Defina o valor de compensação de exposição (–5,0 EV a +5,0 EV).

Defina o modo.

Esta figura apresenta o histograma antes de terem sido aplicados o **Optimizador de Alcance Dinâmico** e o **HDR Auto**, não sendo o da imagem que será captada na realidade.

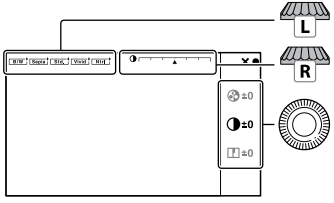
Selector de controlo		
✓	OFF (Desligado)	Não utiliza **[DRO/HDR Auto].**
	DRO (Optimiz Alc Din)	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste entre luz e sombra, entre o motivo e o plano de fundo, produzindo uma imagem com a gradação e luminosidade óptimas.
	HDR (HDR auto)	Dispara 3 imagens com diferentes exposições e depois sobrepõe a área luminosa da imagem sub- exposta e a área sombria da imagem sobre-exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa de luminosidade. São gravadas 1 imagem com a exposição correcta e 1 imagem que contém as sobreposições.

Controlador rotativo L		
	AUTO, Lv1 – Lv5 (Optimiz Alc Din)	Utilizando o ***Optimizador de Alcance Dinâmico***, optimiza as gradações de luminosidade da imagem gravada em cada área da imagem. Seleccione o nível óptimo entre Lv1 (fraco) e Lv5 (forte). Regulado automaticamente com ***[AUTO]***.
	AUTO, 1.0 EV – 6.0 EV (HDR Auto)	Utilizando o ***HDR Auto***, define a diferença de nível de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccione o nível óptimo entre 1,0 EV (fraco) e 6,0 EV (forte). Regulado automaticamente com ***[AUTO]***.

Utilizar eficazmente o Defin. alcance din.

Ao combinar a definição manual de ***DRO/HDR Auto (diferença de exposição/ Nível de DRO***) e a ***compensação da exposição***, pode controlar a gama dos contrastes entre luz e sombra (gradações) a ser reproduzida. ***Com DRO***, defina um ***nível de DRO*** que reproduza a zona das sombras, e defina um valor negativo da compensação da exposição para reproduzir as zonas de maior intensidade luminosa. Uma compensação negativa e uma definição de ***nível de DRO*** elevados podem causar ruído. Recomenda-se que primeiro verifique o resultado, fazendo uma ampliação da reprodução da imagem, etc. Com ***HDR Auto,*** defina a diferença da exposição para ajustar o intervalo integral da reprodução e desloque esse intervalo no sentido da sub-exposição (compensação negativa) ou da sobre-exposição (compensação positiva) através da compensação da exposição

Defin. modo criativo



Defina o modo.

Ajuste o contraste, a saturação ou a nitidez.

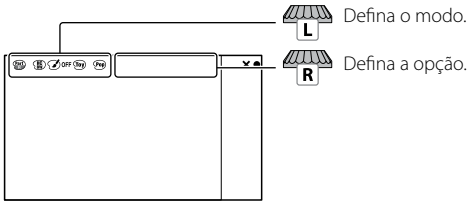
Seleccione o contraste, a saturação ou a nitidez.

Controlador rotativo L		
✓	Std. (Standard)	Para captar imagens em vários tipos de cenas com gradação intensa e cores bonitas.
	Vivid (Vivo)	A saturação e o contraste são intensificados para captar imagens fantásticas de cenários e motivos coloridos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou vistas marítimas.
	Ntrl (Neutra)	O nível da saturação e da nitidez são reduzidos para captar imagens de tonalidades mais calmas. Isto também é adequado para captar imagens a serem posteriormente editadas num computador.

	Clear (Transparente)	Para captar imagens de tonalidade clara com cores límpidas nas zonas luminosas, adequado para captar luminosidades brilhantes.
	Deep (Profunda)	Para captar imagens com expressões de cor profundas e densas, adequadas para captar a presença bem marcada do motivo.
	Light ((Pastel)	Para captar imagens com expressões de cor luminosas e simples, adequada para captar luminosidades agradavelmente leves.
	Port. (Retrato)	Para captar os tons da pele em tons suaves, idealmente adequado para fotografar retratos.
	Land. (Paisagem)	A saturação, contraste e nitidez são intensificados para fotografar cenários de cores vivas e bem contrastados. As paisagens distante também sobressaem melhor.
	Sunset (Pôr do sol)	Para captar o avermelhado bonito do pôr-do-sol.
	Night (Cena Nocturna)	O contraste é atenuado para capturar um ambiente nocturno que seja mais fiel ao ambiente verdadeiro.
	Autm (Folha Outono)	Para capturar cenas outonais, intensificando vivamente o vermelho e o amarelo das folhas coloridas.
	B/W (Preto e Branco)	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.
	Sepia (Sépia)	Para captar imagens monocromáticas a sépia.

Selector de controlo		
	(Contraste)	Quanto mais elevado é o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre a luz e sombra, dando mais impacto à imagem.
	(Saturação)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais vivo é o colorido. Quanto mais baixo for o valor seleccionado, a cor da imagem é menos intensa e mais esbatida.
	(Nitidez)	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto menor for o valor seleccionado, mais os contornos são suavizados.

Defin. efeit. de imag.

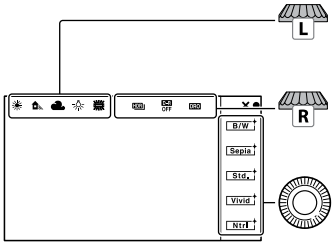


Controlador rotativo L		
✓	OFF (Desligado)	Does not use the Picture Effect function.
	Toy (Câmara Brinquedo)	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas. Pode definir o tom de cor com o controlador rotativo R.
	Pop (Sair Cor)	Dá um aspecto vivo realçando as tonalidades das cores.
	Pos (Posterização)	Cria um grande contraste, um aspecto abstracto realçando fortemente as cores primárias ou o preto e branco. Pode seleccionar as cores primárias ou preto e branco com o controlador rotativo R.
	Rtro (Foto Retro)	Dá o aspecto de uma fotografia antiga com tons sépia e um contraste atenuado.
	Sft key (Tecla alta Suave)	Cria uma imagem com a atmosfera indicada a seguir: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.
	Part (Cor Parcial)	Cria uma imagem que retém uma cor específica, mas converte as outras cores para preto e branco. Pode definir o tom da cor com o controlador rotativo R.
	HiCo BW (Mono. Contr. Alto)	Cria uma imagem de grande contraste a preto e branco.
	Soft (Focagem Suave)	Cria uma imagem preenchida com o efeito de iluminação suave. Pode definir a intensidade do efeito com o controlador rotativo R.

	(Pintura HDR))	Cria um aspecto de pintura, intensificando as cores e os pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes. Pode definir a intensidade do efeito com o controlador rotativo R.
	(Mono. tons ricos)	Cria uma imagem a preto e branco com uma gradação rica e boa reprodução de pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes.
	(Miniature)	Cria uma imagem que melhora claramente o motivo, com o plano de fundo desfocado de forma considerável. Este efeito pode ser frequentemente encontrado em fotografias de modelos de escala reduzida. Pode definir a área no interior do intervalo de focagem com o controlador rotativo R. A nitidez de focagem noutras zonas é altamente reduzida.

Defin. personalizadas

Se seleccionar [Defin. personalizadas], pode atribuir uma outra função a cada um dos controladores rotativos L/R e ao selector de controlo. Seleccione ***MENU*** → ***[Configuração]*** → uma ou outra das ***[Definições da função 1 a 4]*** → ***[Defin. personalizadas]***. Depois, seleccione uma ou outra das ***[Defin. personalizadas 1 a 3]*** e a função que pretende atribuir e active-a quando fotografar.



Altere o modo da função atribuído a **[Defin. personalizadas 1].** A predefinição é **[Equil brancos].**

Altere o modo da função atribuído a **[Defin. personalizadas 2]**. A predefinição é **[DRO/HDR Auto].**

Altere o modo da função atribuído a **[Defin. personalizadas 3]**. A predefinição é **[Modo criativo].**

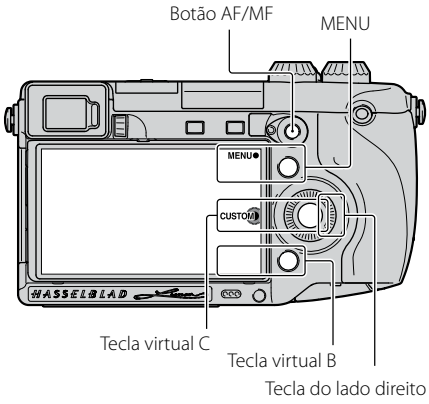
Quando***[Modocriativo]***ou***[Equilbrancos]***éatribuídoa***[Defin. personalizadas 3]***, pode fazer uma regulação fina com a tecla ***virtual B***.

Atribuição de função à tecla de personalizaçãot

Pode atribuir as funções que utiliza frequentemente a qualquer uma de 4 teclas. Esta opção torna-se útil porque pode activar a função pretendida apenas premindo essa tecla.

Atribuição das funções às teclas de personalização

Pode atribuir as funções que utiliza frequentemente à tecla direita do selector de ***controlo, à tecla virtual C***, à tecla ***virtual B*** e ao ***botão AF/MF.***



1 Seleccione MENU.

2 Seleccione ***[Configuração]*** → ***[Definições tecla personaliz.].***

3 Seleccione a função a ser atribuída.

4 Prima a tecla para chamar a função atribuída à referida tecla.

Funções que podem ser atribuídas

As funções que podem ser atribuídas a cada tecla são as seguintes.

✓ indica a predefinição.

Botão AF/MF

✓	Controlo AF/MF
	MF Assistida
	Defin. de focagem

Defin. tecla direita

	Modo de foto.		Equil brancos
	Selecção AF/MF		Modo do medidor
	Modo foco auto.		DRO/HDR Auto
	Área focag. auto		Efeito de imagem
	Zoom dig.precis.		Modo criativo
	Detecção de cara		Modo flash
	Obt. de Sorriso		Compens. Flash
	Efeito Pele Suave		MF Assistida
	Qualidade		Defin. de focagem
	ISO	✓	Não definido

Defin. tecla virtual B

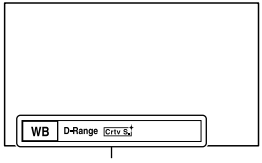
	Modo de foto.		Equil brancos
	Selecção AF/MF		Modo do medidor
	Modo foco auto.		DRO/HDR Auto
	Área focag. auto		Efeito de imagem
	Zoom dig.precis.		Modo criativo
	Detecção de cara		Modo flash
	Obt. de Sorriso		Compens. Flash
	Efeito Pele Suave		MF Assistida
	Qualidade	✓	Defin. de focagem
	ISO		Não definido

Defin. tecla virtual C

✓	Modo de foto.
	Personalizado

[Personalizado] de [Defin. tecla virtual C]

Pode definir este item quando atribui ***[Defin. tecla virtual C]*** a [***Personalizado]***. Os itens seleccionados são apresentados na parte inferior do ecrã, quando selecciona ***CUSTOM*** com a tecla ***virtual C*** (o centro do ***selector de controlo***). Seleccione o item pretendido premindo a parte direita/esquerda do ***selector de controlo***.



Itens personalizados
(Personalizado 1 a 5)

Selecção AF/MF
Modo foco auto.
Área focag. auto
Detecção de cara
Obt. de Sorriso
Efeito Pele Suave
Qualidade
ISO (predefinição de [Personalizado 1])
Equil brancos (predefinição de [Personalizado 2])
Modo do medidor
DRO/HDR Auto (predefinição de [Personalizado 3])
Efeito de imagem
Modo criativo
Modo flash
Não definido (predefinição de [Personalizado 4/5])

Botão AF/MF/botão

Pode comutar o modo de focagem entre auto e manual de forma temporária através do botão AF/MF. Pode bloquear AE através do botão AEL.

Comutar o modo de focagem através do botão AF/MF

O modo de focagem comuta do modo automático ou manual directo para manual e do modo manual para auto.

1 Coloque o interruptor AF/MF/ AEL na posição AF/MF.

O botão fica definido como AF/MF.

2 Prima o botão AF/MF.

O modo de focagem comuta enquanto o botão é mantido premido (a predefinição). Pode fazer com que o modo de focagem se mantenha comutado mesmo que retire o dedo do botão se seleccionar ***MENU* → *[Configuração]* → *[Controlo AF/MF]***.

Funções úteis no modo de focagem manual

Pode escolher os seguintes itens seleccionando ***MENU* → *[Configuração]***.

MF Assistida

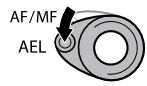
Amplia a imagem para tornar mais fácil o modo de focagem manual. A imagem é ampliada 5,9 vezes ou 11,7 vezes. Também pode utilizar este procedimento com a função de focagem manual directa.

Nível Saliência/Cor Saliência

Melhora o contorno dos motivos situados no intervalo de focagem salientando-os com um cor específica permitindo que confirme facilmente a focagem.

Bloqueio de AE com o botão AEL

1 Coloque o interruptor AF/MF/ AEL na posição AEL.
O botão fica definido como ***AEL (bloqueio de AE).***



2 Foque o ponto onde quer medir a exposição.

3 Prima o botão AEL.
A exposição fica bloqueada e o símbolo ✳ ***(bloqueio de AE)*** acende..

4 Mantendo premido o botão AEL, foque o motivo pretendido e dispare.
Pode manter o bloqueio de ***AE*** até que prima novamente o botão ***AEL*** seleccionando ***MENU → [Configuração] → [AEL].***

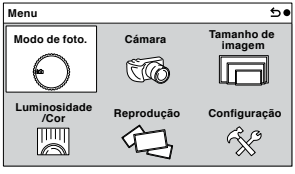
Outros temas

Aqui, encontrará o (Menu) com todas as definições disponíveis, algumas funções especiais, o ecrã ecrã de visualização, as características técnicas, etc.

Lista do menu

Pode seleccionar e utilizar várias funções incluídas no menu. Quando prime ***MENU***, aparecem no ecrã 6 itens; ***[Modo de foto.]***, ***[Câmara]***, ***[Tamanho de imagem]***, ***[Luminosidade/Cor]***, ***[Reprodução]***, e ***[Configuração]*** aparecem no ecrã. Pode estabelecer as definições para várias funções em cada item. O itens que não podem ser definidos nesse contexto são exibidos a cinzento.

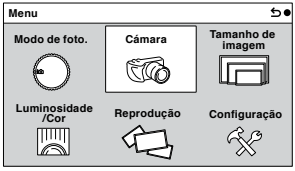
Modo de foto.



Permite que seleccione um modo de disparo, tal como o ***modo de exposição, fotografia panorâmica, Selecção de cena.***

Auto inteligente/Exposição manual/Prioridade obturador/Prioridade abertura/ Programa auto	
Selecção de cena	Portrait/Landscape/Macro/Sports Action/Sunset/Night/ Portrait/Night Scene/Hand-held Twilight
Anti-desfoc por mov.	Consulte a página 33.
Varrer panorama	Consulte a página 32

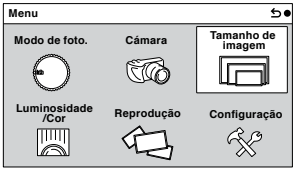
Câmara



Permite que defina funções de disparo, tais como disparo contínuo, temporizador automático, disparo com controlo remoto e flash.

Modo de avanço	Fotografia Única/Fotografia Contínua/Cont.Prior.Vel./ Temp. Auto/Tp.auto(Cont.)/ Bracket: Cont./Telecomando
Modo flash	Flash desligado/Autoflash/Fill-flash/Sinc. lenta/Sinc. traseira/Sem fios
Selecção AF/MF	Focagem auto/Foc.Man.Direc/Focagem man.
Área focag. auto	Multi/Centro/Ponto flexível
Modo foco auto.	Disp.único AF/AF contínua
Seguimento Objecto	Lig./Desligado
Zoom dig.precis.	Máx. de 10 vezes
Detecção de cara	Act. (Caras Regist.)/Lig./Desligado
Registo Caras	Novo Registo/Trocar Ordem/Apagar/Apagar Tudo
Obt. de Sorriso	Lig./Desligado
Efeito Pele Suave	Lig./Desligado
Visualização LCD (DISP)	Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Vis. Tam. Letra Gr./Sem vis.inf./Prioridade a Live View/Nível/ Histograma/Para o visor
Visual. Visor (DISP)	Vis. inf. bás./Nível/Histograma
Botão DISP (Monitor)	Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Vis. Tam. Letra Gr./Sem vis.inf./Prioridade a Live View/Nível/ Histograma/Para o visor

Tamanho de imagem



Permite que defina o tamanho e o formato da imagem, etc.

Imagem fixa	
Tamanho de imageme	3:2: L: 24M/M: 12M/S: 6M 16:9: L: 20M/M: 10M/S: 5.1M
Rácio aspecto	3:2/16:9
Qualidade	RAW/RAW & JPEG/Qualidade/Standard
Panorama	
Tamanho de imagem	Normal/Grande
Direcção panorama	Direita/Esq./Para cima/Para baixo
Filme	
Formato ficheiro	AVCHD[1)]/MP4
Definição Gravação	AVCHD: 24M (FX)[2)]/17M (FH)[2)]/28M (PS)[3)]/24M (FX)[4)]/17M (FH)[4)] MP4: 1440×1080 12M/VGA 3M

O número para o varrimento entrelaçado ou progressivo varia consoante os países/ regiões.

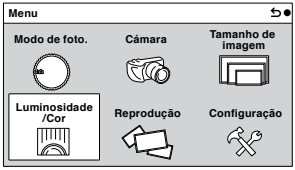
[1)] 60i/60p ou 50i/50p

[2)] 60i ou 50i

[3)] 60p ou 50p

[4)] 24p ou 25p

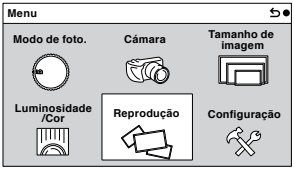
Luminosidade/Cor



Permite-lhe estabelecer as definições de medição de luz tais como o modo do medidor e as definições da cor tais como o equilíbrio de brancos.

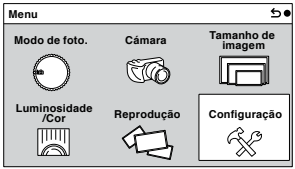
Comp. exposição	–5.0EV a +5.0EV
ISO	ISO AUTO/100 - 16000
Equil brancos	Auto WB/Luz do dia/Sombra/Nublado/Incandescente/ Fluor.: Branco Quen./Fluor.: Branco Frio/Fluor.: Branca Dia/Fluor.: Luz do Dia/Flash/Filtr/Temp.cor/ Personalizado/Config personal
Modo do medidor	Multi/Centro/Ponto
Compens. Flash	–3.0EV a +3.0EV
DRO/HDR Auto	Desligado/Optimiz Alc Din/HDR Auto
Efeito de imagem	Desligado/Câmara Brinquedo/Sair Cor/Posterização/ Foto Retro/Tecla alta Suave/ Cor Parcial/Mono. Contr. Alto/Focagem Suave/Pintura HDR/Mono. tons ricos/ Miniatura
Modo criativo	Standard/Vivo/Neutra/Transparente/Profunda/Pastel/ Retrato/Paisagem/Pôr do sol/ Cena Nocturna/Folha Outono/Preto e Branco/Sépia

Reprodução



Permite definir as funções de reprodução.

Apagar	Multiple Img./All in Folder/All AVCHD view files
Apresen slides	Repeat/Interval/Image Type
Modo de Visualização	Folder View (Still)/Folder View (MP4)/AVCHD View
Índice de imagens	6 Images/12 Images
Rodar	Counterclockwise
Proteger	Múltiplas imag./Cancelar todas img./Cancelar todos film. (MP4)/Canc. tod. fich. vista AVCHD
Ampliar	Ampliação da imagem de reprodução
Definições volume	0 a 7
Marcar p/ impr.	Config DPOF/Imp da data
Ver conteúdo	Visual. Info./Histograma/Sem vis.inf.



Permite estabelecer definições de disparo mais pormenorizadas, ou alterar as definições da câmara.

Shooting Settings	
AEL	Define como funciona o botão AEL. *(Prender/Comutar)*
Controlo AF/MF	Define como funciona o botão AM/FM. (*Prender/Comutar)*
Bloq. Sel. comd/ Sel. ctrl	Define se activa ou não o bloqueio dos controladores rotativos e a coroa do selector de controlo. *(Todos/Selector de controlo/Desligado)*
Iluminador AF	Activa o Iluminador AF apara apoio da focagem automática em locais pouco iluminados. *(Auto/Desligado)*
Red.olho verm.	Activa o pré flash quando se dispara com utilização do flash, para evitar a ocorrência de olhos vermelhos. (*Lig./Desligado)*
Defin. FINDER/LCD	Define o modo de comutação entre o visor electrónico e o monitor LCD. *(Auto/Visor/Monitor LCD)*
Visualização Live View	Permite escolher se, no ecrã, o valor da compensação de exposição é ou não apresentado, etc. *(Efeito Definição Lig./Ef. Definição Desl.)*
Revisão auto	Define o tempo de apresentação da imagem imediatamente após o disparo. *(10 seg./5 seg./2 seg./Desligado)*
Linha grelha	Activa as linhas da grelha que ajudam ao ajuste da composição das imagens. *(Grelha 3x3/Grelha quadrada/Grelha diag. e quad./ Desligado)*

Nível Saliência	Aumenta a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os a uma cor específica. *(Alto/Médio/Baixo/Desligado)*
Cor Saliência	Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste). *(Branco/Vermelho/Amarelo)*
MF Assistida	Apresenta uma imagem ampliada durante a focagem manual. *(Lig./Desligado)*
Hora MF Assistida	Define o intervalo de tempo em que a imagem é apresentada de forma ampliada. *(Sem limite/5 seg./2 seg.)*
Espaço de cor	Altera a gama da reprodução de cores. *(sRGB/AdobeRGB)*
SteadyShot	Activa a compensação de vibração da câmara. *(Lig./Desligado)*
Disp sem lente	Define se o obturador pode disparar na ausência de objectiva. *(Activar/Desactivar)*
AF Eye-Start	Define a utilização ou não da focagem automática quando olha através do visor utilizando o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente). *(Lig./Desligado)*
Obtur. Cortina Dianteiro	Define a utilização ou não da função do obturador electrónico de cortina frontal. *(Lig./Desligado)*
Long exp.RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de exposição longa. *(Lig./Desligado)*
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado. *(Alta/Normal/Baixo)*
Comp. Objec.: Sombr.	Compensa os cantos sombreados do ecrã. *(Auto/Desligado)*
Cp. Objec.: Aber. Crom.	Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã. *(Auto/Desligado)*
Comp. Objec.: Distorção	Compensa a distorção visualizada no ecrã. *(Auto/Desligado)*
Grav.áudio de filme	Activa o som na gravação de filmes. *(Lig./Desligado)*
Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de filme. *(Lig./Desligado)*
Ajus. Micro AF	Executa o ajuste fino do ponto da focagem automática, quando utiliza o Adaptador para Montagem LA-EA2 (vendido separadamente). *(Definição Ajustam. AF/quantidade/Limpar)*

Definições principais	
Início menu	Selecciona um menu que é primeiramente apresentado do ecrã do menu de topo ou do ecrã do último menu. *(Topo/Anterior)*
Definições da função	Define as funções a serem activadas a partir do selector de controlo triplo. *(Definições da função 1 a 4/Defin. personalizadas 1 a 3/Início das defin. função)*
Definições tecla personaliz.	Atribuí funções a várias teclas. *(Botão AF/MF/Defin. tecla direita/Defin. tecla virtual B/ Defin. tecla virtual C/Personalizado)*
Bip	Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara. *(Lig./Desligado)*
Idioma	Selecciona o idioma utilizado no ecrã..
Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora.
Definição de Área	Selecciona a área geográfica onde utiliza a câmara.
Ver guia de ajuda	Activa ou desactiva o Guia de Ajuda. *(Lig./Desligado)*
Poup energia	Define o tempo decorrido para comutação da câmara para o modo de poupança de energia. *(30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)*
Brilho LCD	Define a luminosidade do monitor LCD. *(Auto/Manual/Quando há sol)*
Luminosidade visor.	Define a luminosidade do visor electrónico. *(Auto/Manual)*
Cor do visor	Selecciona a cor do monitor LCD. *(Preto/Branco)*
Imagem grande	Selecciona o método de apresentação de imagens grandes. *(Ecrã inteiro/Normal)*
Visor reprod	Selecciona o método usado na reprodução de retratos. *(Rotação auto/Rotação manu.)*
Resolução HDMI	Define resolução quando ligada a um televisor que suporta HDMI. *(Auto/1080p/1080i)*
CONTROL.P/HDMI	Define se o funcionamento da câmara é feito a partir de um Telecomando de uma TV compatível com o standard "BRAVIA" Sync. *(Lig./Desligado)*

Ligação USB	Selecciona o método utilizado pela ligação USB. *(Auto/Armaz Mass/MTP)*
Modo limpeza	Permite limpar o sensor de imagem.
Versão	Apresenta a versão da câmara e da objectiva.
Modo demo	Define se é ou não feita a apresentação de demonstração com filmes. *(Lig./Desligado)*
Repor predef	Reinicializa a câmara para as definições de fábrica.
Ferramenta cartão memória	
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.° ficheiro	Selecciona o método utilizado para atribuição da numeração de ficheiros a imagens. *(Série/Repor)*
Nome da pasta	Selecciona o formato do nome da pasta. *(Form standard/Formato data)*
Selec.pasta filmag.	Selecciona a pasta de gravação.
Nova pastar	Cria uma nova pasta.
Recuperar imag.DB	Repara a base de dados de imagens ou de filmes quando são encontradas inconsistências.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.
Configuração Eye-Fi*	
Carregar definições	Activa a função de transferência da câmara quando um cartão Eye-Fi é utilizado. *(Lig./Desligado)*

* Aparece quando um cartão ***Eye-Fi*** (vendido separadamente) é inserido na câmara. Num avião não utilize um cartão Eye-Fi inserido na câmara. Se existe um cartão ***Eye-Fi*** inserido na câmara, defina ***[Carregar definições]*** como ***[Desligado]***. Os cartões ***Eye-Fi*** só podem ser utilizados nos países/regiões onde foram comprados. Utilize os cartões ***Eye-Fi*** de acordo com a legislação em vigor nos países/regiões conde comprou o cartão.

Funções especiais de captação digital de imagem

Introduzimos aqui algumas das funções especiais conseguidas através da utilização total da tecnologia de imagem da Hasselblad.

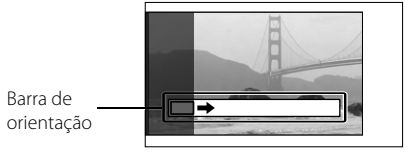
Varrer panorama

Enquanto executa o varrimento ou inclina a câmara, esta dispara várias imagens e faz a respectiva composição numa única imagem panorâmica. O modo Varrer Panorama permite que capte cenas panorâmicas amplas que não cabem de uma só vez no ecrã, sem quaisquer quebras ou descontinuidades.

1 Seleccione ***MENU*** → ***[Modo de foto.]*** → ***[Varrer panorama]***

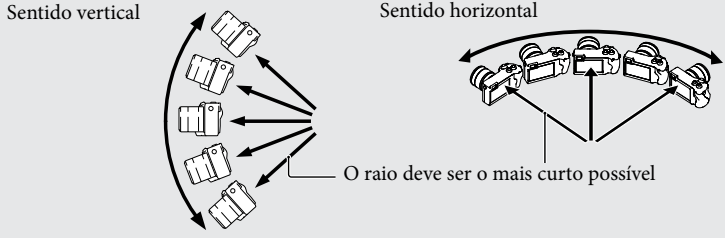
2 Capte o motivo, seguindo as orientações apresentadas no monitor LCD.

A área cinzenta à esquerda no ecrã não é gravada.



Sugestões para captar uma imagem panorâmica

PVarrimento com a câmara fazendo um arco com velocidade constante e no mesmo sentido como o indicado no monitor LCD. ***[Varrer panorama]*** e mais adequado para motivos parados, em vez de motivos em movimento.



Anti-desfoc por mov.

A câmara combina 6 disparos a alta velocidade do obturador numa única imagem fixa, de modo a que a vibração da câmara seja reduzida evitando assim o ruído. Ao tratar as pessoas (motivo) no primeiro plano independentemente do plano de fundo, tanto a vibração da câmara como a desfocagem do motivo são reduzidas. Evitar a utilização do flash evita a sobre- exposição.

1 Seleccione ***MENU*** → ***[Modo de foto.]*** → ***[Anti-desfoc por mov.].***

A diferença entre as funções [Anti-desfoc por mov.] e [Crepúsculo sem Tripé]

Tal como acontece com ***[Anti-desfoc por mov.]***, na função ***[Selecção de Cena]*** com ***[Crepúsculo sem Tripé]*** a câmara combina 6 disparos numa única fotografia. A função [Crepúsculo sem Tripé] é concebida para ser utilizada quando fotografa um cena pouco iluminada, tal como uma cena nocturna. Quando escurece e pode ocorrer a vibração da câmara, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade e dispara com uma velocidade e obturador que reduz o efeito de vibração da câmara. A função [***Anti-desfoc por mov.]*** é concebida para ser usada quando fotografa um motivo em condições de luminosidade baixa, tais como quando fotografa em interiores. A câmara aumenta automaticamente a sensibilidade e fotografa o motivo a alta velocidade do obturador para reduzir a menor nitidez causada pelo movimento do motivo.

Gravação manual de filmes

Nos modos ***P, A, S,*** ou ***M***, pode ajustar a exposição mesmo na gravação de filmes. Isto permite produzir uma expressão mais criativa, reduzindo a focagem do plano de fundo, ajustando a luminosidade, etc.

1 Prima o botão MOVIE.

2 Ajuste a exposição rodando os controladores rotativos L/R e a coroa do selector de controlo.
Os itens que podem ser ajustados variam consoante o modo de disparo.

Nota • O som emitido pela objectiva e o funcionamento da câmara também serão gravados.

Manual

Consulte **"Manual"** incluído no CD-ROM (fornecido) para obter instruções pormenorizadas sobe as muitas funções da câmara.

Para utilizadores de Windows & Macintosh

1 Ligue o computador, e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Seleccione a pasta **[Manual]** e copie para o seu computador o ficheiro **"Manual.pdf"** localizado na pasta.

3 Após a cópia ter terminado, faça clique duplo sobre **"Manual.pdf"**.

Limitações das funções

Funções disponíveis para cada modo de disparo fotográfico

As funções disponibilizadas que pode utilizar dependem do modo de disparo seleccionado. Na tabela abaixo, ✓ indica que a função está disponível. – indica que a função não está disponível.
As funções que não pode utilizar são exibidas no ecrã a cinzento.

Modo de foto.		Comp. exposição	Temp. Auto	Fotografia Contínua	Detecção de cara	Efeito de imagem
(Auto inteligente)		–	✓	✓	✓	–
(Varrer panorama)		✓	–	–	–	–
(Anti-desfoc por mov.)		✓	–	–	✓	–
SCN (Selecção de cena)		–	✓	–	✓	–
		–	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	–	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
P (Programa auto)		✓	✓	✓	✓	✓
A (Prioridade abertura)		✓	✓	✓	✓	✓
S (Prioridade obturador)		✓	✓	✓	✓	✓
M (Exposição manual)		–	✓	✓	✓	✓

Nota • As funções que estão disponíveis podem ser limitadas por outras condições além do modo de disparo.

Modos de flash disponíveis

Os modos do flash que pode seleccionar dependem do modo de disparo e das funções seleccionadas. Na tabela abaixo, ✓ indica que a função está disponível. – indica que a função não está disponível. Os modos do flash que não pode utilizar são exibidos no ecrã a cinzento.

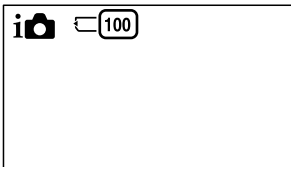
Modo de foto.		Flash desligado	Autoflash	Fill-flash	Sinc. lenta	Sinc. traseira	Sem fios
iA (Auto inteligente)		–	✓	✓	✓	–	–
(Varrer panorama)		✓	–	–	–	–	–
SCN (Selecção de cena)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	–	–	✓	–	–
P (Program auto)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (Prioridade abertura)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (Prioridade obturado)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (Exposição manua)		–	–	✓	✓	✓	✓

Notas

- Os modos do flash que estão disponíveis podem ser limitados por outras condições além do modo de disparo.
- Mesmo que seleccione um modo do flash que possa funcionar, o flash não dispara se não estiver levantado.
- Não pode utilizar o modo de flash sem fios com o flash incorporado. Utilize um flash de débito variável com controlo remoto sem fios (vendido separadamente) ou um flash sem fios (vendido separadamente).

Número de imagens graváveis

Assim que inserir um cartão de memória na câmara e colocar o interruptor da alimentação em ***ON***, o número de imagens que podem ser gravadas (se continuar a fotografar usando as definições actuais) é exibido no monitor LCD.



Nota

- Quando "0" (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que o cartão de memória está cheio. Substitua o cartão de memória por outro ou apague imagens no cartão de memória actual.

Número de imagens fixas e duração dos filmes que podem ser gravados num cartão de memória

Imagens fixas

A tabela mostra o número aproximado de imagens fixas que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara. Os valores são definidos utilizando cartões de memória padrão da Sony. Os valores podem variar dependendo das condições de utilização.

Tamanho de imagem: L 24M
Rácio de Aspecto: 3:2*

(Unidades: imagens)

Capacidade / Qualidade	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standard	335	680	1350	2750	5500
Qualidade	205	410	830	1650	3300
RAW & JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

* Quando o ***[Rácio aspecto]*** é definido como ***[16:9]***, pode gravar mais imagens do que os números indicados na tabela acima (excepto para ***[RAW]***).

Filmes

A tabela abaixo apresenta as durações aproximadas de gravação que estão disponíveis. Estes são tempos totais para todos os ficheiros de filmes. A gravação contínua é possível durante aproximadamente 29 minutos por sessão de gravação. O tamanho máximo do ficheiro de filme no formato MP4 é cerca de 2 GB.

(h (hora), m (minuto))

Capacidade / Definição Gravação	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m

Nota

- O tempo de gravação de filmes varia porque a câmara está equipada com VBR (Débito Variável de Bits) o qual ajusta automaticamente a qualidade da imagem em função da cena a gravar. Quando grava um motivo em movimento rápido, a imagem é mais nítida mas o tempo de gravação é mais curto porque foi necessária uma grande quantidade de memória para gravar. O tempo de gravação também varia em função das condições da filmagem ou do motivo ou da definição da qualidade/tamanho da imagem.

Número de imagens que podem ser gravadas utilizando um pack de baterias

O número aproximado de imagens que podem ser gravadas, ao utilizar a câmara com a bateria (fornecida) na capacidade total, é indicado a seguir. Note que os números reais podem ser inferiores aos que são indicados dependendo das condições de utilização.

Modo de monitor LCD	Aprox. 430 imagens
Modo de visor	Aprox. 350 imagens

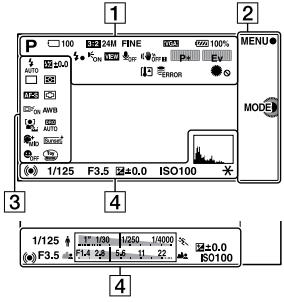
- O número é calculado com um pack de baterias no máximo da capacidade de carga e nas seguintes condições:
  – A uma temperatura ambiente de 25°C.
  – ***[Qualidade]*** é definida como ***[Qualidade]***.
  – ***[Modo foco auto.]*** é definido como ***[Disp.único AF]***.
  – Os disparos ocorrem a cada 30 segundos.
  – O flash emite a cada segundo disparo.
  – A alimentação é desligada e ligada novamente a cada 10 disparos.
  – Utilizando um pack de baterias que é carregado durante uma hora após o indicador luminoso CHARGE apagar.
  – Utilização do **Sony "Memory Stick PRO Duo"** (vendido separadamente).

- O método de medição é baseado no standard CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

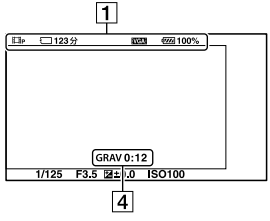
Lista dos ícones no ecra

Os ícones são apresentados no ecrã para indicar o estado da câmara. Pode alterar o conteúdo visualizado no ecrã utilizando ***DISP*** (Ver conteúdo) no ***selector de controlo***.

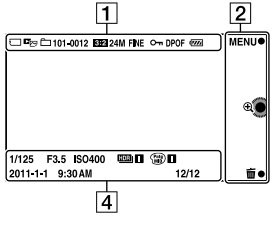
Disparo em espera



Gravação de filmes



Reprodução



1

Visor	Comentário
P A S M AUTO P A S M	Modo de foto.
	Selecção de cena
	Reconhecimento de Cenas
3:2 16:9	Formato das imagens fixas
24M 20M 12M 10M 6M 5.1M WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das imagens fixas
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das imagens fixas
100	Número de imagens fixas graváveis

Visor	Comentário
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo de gravação de filmes
	Cartão de memória/ Carregamento
123Min	Duração de gravação dos filmes
100%	Bateria remanescente
	Carregamento de flash em curso
ON	Iluminador AF
VIEW	Live view
OFF	Não grava som durante a filmagem
OFF ON OFF ON	SteadyShot/ A viso de SteadyShot
P* Ev Tv Av	Controladores rotativos L/R
	Aviso de sobreaquecimento
FULL ERROR	Ficheiro da Base de dados está cheio/ Erro no ficheiro da Base de dadosr
	Bloqueio do Controlador rotativo/ Coroa do selector de controlo
MP4 AVCHD	Modo de visualização

Visor	Comentário
101-0012	Pasta da Reprodução – Número do ficheiro
	Proteger
DPOF	Ordem de impressão

2

Visor	Comentário
MENU MODE	Teclas virtuais (MENU/Modo de disparo/Apagar/ Ampliar)

3

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR WL	Modo de Flash/ Redução de Olhos V ermelhos
10 2 C3 C5	Modo de avanço
DMF AF-S AF-C MF	Modo de focagem
±0.0	Compensação do flash
	Modo do medidor
	Modo de área de focagem
ON OFF	Seguimento Objecto
OFF ON	Detecção de cara
HI MID LO OFF	Efeito Pele Suave

Display	Comentário
AWB 7500K A7 G7	Equil brancos
DRO OFF AUTO HDR AUTO	DRO/HDR Auto
Std. Vivid Ntrl Clear Deep Light Port. Land. Sunset Night Autm B/W Sepia	Modo criativo
Pos Pop Rtro Part H Sthl key HC BW Toy Soft Phto Rich BW Mint OFF	Efeito de imagem
	Indicador de sensibilidade da Detecção de sorriso

Visor	Comentário
±0.0	Compensação da exposição
ISO400	Sensibilidade ISO
	Bloqueio AE
	Indicador de velocidade do obturador
	Indicador da abertura
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Data/hora da gravação da imagem
12/12	Número da imagem/ Número de imagens no modo de visualização
HDR !	Aparece quando falhou o processamento HDR para a imagem.
Phto ! Rich BW !	Aparece quando falhou o Efeito de Imagem sobre a imagem.
	Histograma

4

Visor	Comentário
	Estado da focagem
1/125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
M.M. ±0.0	Medição manual

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ Verifique os itens em "Detecção de Avarias" em "Manual " (PDF) incluído no CD-ROM (fornecido).

❷ Retire o pack de baterias e insira-o de novo passado cerca de 1 minuto, ligando em seguida a alimentação.

❸ Repor as definições (página 31).

❹ Consulte o seu revendedor Hasselblad ou um serviço de assistência Hasselblad autorizado.

Características técnicas

Câmara

[Sistema]

Tipo de câmara: Câmara digital com objectiva intermutável
Objectiva: Objectiva tipo Montagem tipo E

[Sensor de imagem]

Sensor de imagem: Sensor de imagem CMOS (formato APS-C) de 23,5 × 15,6 mm
Número total de píxeis do sensor de imagem: Aprox. 24 700 000 píxeis
Número efectivo de píxeis da câmara: Aprox. 24 300 000 píxeis

[Anti-poeira]

Sistema: Revestimento de protecção contra cargas electrostáticas de atracção de partículas no Filtro Óptico e mecanismo de vibração ultra-sónico

[Sistema de Focagem Automática]

Sistema: Sistema de detecção de contraste
Amplitude da sensibilidade: EV0 a EV20 (equivalência em ISO 100 com objectiva aberta a F2,8)

[Controlo da Exposição]

Método de medição: Medição pelo sensor de imagem usando uma matriz de 1 200 segmentos
Amplitude da medição: EV0 a EV20 (equivalência em ISO 100 com objectiva aberta a F2,8)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado):
Imagens fixas: AUTO, de ISO 100 a 16000
Filmes: AUTO, equivalente de ISO 100 a 3200
Compensação da exposição: ±5,0 EV (passo de 1/3 EV)

[Obturador]

Tipo: Controlado electronicamente, de deslocamento vertical-transversal, de plano focal
Amplitude de velocidades: Imagens fixas: de 1/4 000 segundo a 30 segundos (passo de 1/3), BULB
Filmes: de 1/4 000 segundo a 1/4 segundo, até 1/60 no modo AUTO (passo de 1/3)
Velocidade de sincronização do flash: 1/160 segundo

[Suporte de gravação]

"Memory Stick PRO Duo", Cartão SD

[Visor electrónico]

Tipo: Visor electrónico (Orgânico Eléctro-luminescente)
Tamanho do ecrã: 1,3 cm (tipo 0,5)
Número total de pontos: 2 359 296 pontos
Cobertura do enquadramento: Aprox. 100%
Ampliação: 1,09 × com objectiva de 50 mm no infinito, $-1\ m^{-1}$ (dioptro)
Ponto de visão: Aprox. 23 mm da ocular, 21 mm da moldura da ocular a $-1\ m^{-1}$
Ajuste dióptrico: $-4{,}0\ m^{-1}$ a $+1{,}0\ m^{-1}$ (dioptro)

[Monitor LCD]

Ecrã LCD: 7,5 cm (tipo 3,0) de matriz activa (TFT)
Número total de pontos: 921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) pontos

[Alimentação]

Pack de baterias utilizado: Pack de baterias recarregáveis NP-FW50

[Outras características]

Exif Print: Compatível
PRINT Image Matching III: Compatível
Dimensões (compatível com a norma CIPA): Aprox. 142 mm × 82mm × 70 mm (L/A/P)
Dimensões (compatível com a norma CIPA): Aprox. 570 g (câmara sem objetiva, mas com bateria e tampa frontal)
Temperatura de funcionamento: 0°C a 40°C
Formato do ficheiro:
Imagem fixa: Compatível com JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF Baseline), compatível com DPOF
Filme (Formato AVCHD):Formato Compatível com o formato AVCHD Ver.2.0
Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264
Áudio: Dolby Digital 2ch
Dolby Digital Stereo Creator
• Fabricado sob licença de Dolby Laboratories.
Filme (Formato MP4):
Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264
Áudio: MPEG-4 AAC-LC 2ch
Comunicação USB: Hi-Speed USB (USB 2.0)

[Flash]

Número guia do flash: GN 6 (em metros a ISO 100)
Tempo de recarga: Aprox. 4 segundos
Cobertura do flash: Cobertura para objectiva de 18 mm (distância focal que a objectiva indica)
Compensação do flash: ±3,0 EV (passo de 1/3 EV)

Alcance do flash (m):

ISO	F2.8	F3.5	F5.6
100	1 - 2.1	1 - 1.7	1 - 1.1
200	1 - 3	1 - 2.4	1 - 1.5
400	1.4 - 4.3	1.1 - 3.4	1 - 2.1
800	2 - 6.1	1.6 - 4.8	1 - 3

Carregador de bateria BC-VW1

Alimentação de entrada nominal: 100V–240V AC,50Hz/60Hz, 4,2 W
Alimentação de saída: 8,4 V CC, 0,28 A
Amplitude da temperatura de funcionamento: 0°C a 40°C
Amplitude da temperatura de armazenamento: –20°C a +60°C
Dimensões máximas:

Aprox. 63 × 95 × 32 mm (L/A/P)
Peso: Aprox. 85 g

Pack de baterias recarregáveis NP-FW50

Bateria utilizada: Bateria de Lítio-ião
Tensão máxima: 8,4 V CC
Tensão nominal: 7,2 V CC
Tensão de carga máxima: 8,4 V CC
Corrente de carga máxima: 1,02 A
Capacidade: 7,7 Wh (1 080 mAh) em regime normal
7,3 Wh (1 020 mAh) em regime mínimo
Dimensões máximas:
Aprox. 31,8 × 18,5 × 45 mm (L/A/P)
Peso: Aprox. 57 g

Objectiva

Objectiva zoom E18 – 55 mm
Comprimento focal equivalente no formato de 35 mm[1)]: 27 - 82,5 mm
Grupos-elementos da objectiva: 9-11
Ângulo de visão[1)]: 76° - 29°
Distância mínima de focagem[2)]: 0,25 m
Ampliação máxima: 0,3×
F-stop mínimo: f/22 - f/32
Diâmetro do filtro: 49 mm Dimensões (diâmetro máximo × altura): Aprox. 62,0 × 60,0 mm
Peso: Aprox. 194 g
Efeito de compensação[3)]: Aprox. 4 incrementos

1) Os valores indicados para a distância focal e ângulo de imagem equivalentes no formato 35 mm são baseados em câmaras digitais equipadas com um sensor de imagem do tipo APS-C.
2) A focagem mínima é a distância mais curta entre o sensor de imagem e o motivo.
3) Velocidade do obturador (difere de acordo com as condições de disparo).

A concepção e as características técnicas podem ser sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Sobre a distância focal

O ângulo de imagem desta câmara é mais estreito do que o de uma câmara analógica de 35 mm. Pode calcular a distância focal aproximada equivalente numa câmara analógica de 35 mm e fotografar com o mesmo ângulo de imagem, multiplicando por 1,5 a distância focal da sua objectiva.

Por exemplo, utilizando uma objectiva de 50 mm, obtém aproximadamente o equivalente a uma objectiva de 75 mm numa câmara analógica com o formato de filme de 35 mm.

Sobre a compatibilidade dos dados de imagem

- Esta câmara está em conformidade com a norma global DCF (Design rule for Camera File system) estabelecida pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Não há garantia da reprodução, noutros equipamentos, de imagens gravadas nesta câmara nem a reprodução nesta câmara de imagens gravadas ou editadas noutro equipamento.

Índice

A

A gravar 3
AEL 28
AF Eye-Start 29
Ajus. Micro AF 29
Alimentação 3
Alta ISO RR 29
Ampliar 5, 27
Anti-desfoc por Mov 33
Apagar 5, 27
Apresen slides 27
Área focag. auto 10, 24
Atribuição de função à tecla de personalização 18
Auto inteligente 23

B

Bip 30
Bloq. Sel. comd/Sel. ctrl 28
Bloqueio AE 22, 28
Botão DISP (Monitor) 34
Brilho LCD 30

C

Características técnicas 43
Carregar definições. 31
Comp. Objec.: Distorção 29
Comp. Objec.: Sombr. 29
Compens. Flash 26
Compensação da exposição 10, 26
Conf Data/Hora 30
Configuração 28
Configuração Eye-Fi 31
CONTROL.P/HDMI 30
Controlo AF/MF 21, 28
Cor do visor 30
Cor Saliência 21, 29
Cp. Objec.: Aber. Crom. 29
CrepúsculosemTripé 33

D

Defin. alcance din 13
Defin. de focagem (Modo AF) 10
Defin. de focagem (Modo MF) 11
Defin. FINDER/LCD 28
Defin. personalizadas 17
Definição de Área 30
Definição Gravação 25
Definições de Funções 30
Definições tecla personaliz. 18
Definições volume 27
Detecção de cara 24
Direcção panorama 25
Disp sem lente 29
DRO/HDR Auto 26

E

Ecrã de visualização 4, 5, 40
Efeito de imagem 16, 26
Efeito Pele Suave 24
Equil brancos 11, 26
Espaço de cor 29
Exposição manual 10, 23

F

Filme 4, 33
Flash 4, 36
Formatar 31
Formato ficheiro 25

G

Grav.áudio de filme 29
Gravação manual de filmes 33

H

Hora MF Assistida 29

I

Ícones 40
Idioma 30
Iluminador AF 28
Imagem grande 30
Índice de imagens 5

Início menu 30
ISO 26

L

Ligação USB 31
Linha grelha 28
Long exp.RR 29
Luminosidade visor. 30

M

Manual 34
Marcar p/ impr. 27
Menu 23
MF Assistida 21, 29
Modo criativo 14, 26
Modo de avanço 24
Modo de Visualização 27
Modo demo 31
Modo do medidor 26
Modo flash 24
Modo foco auto 24
Modo limpeza 31
Mostrar esp. cartão 31

N

N.o ficheiro 31
Nível Saliência 21, 29
Nome da pasta 31
Nova pastar 31
Número de imagens graváveis 37

O

Obt. de Sorriso 24
Obtur. Cortina Dianteiro 29

P

Panorama 32
Poup energia 30
Prioridade abertura 10, 23
Prioridade obturador 10, 23
Programa auto 10, 23
Proteger 27

Q

Qualidade 25

R

Rácio aspecto 32
Recuperar imag.DB 31
Red.olho verm 28
Redução Ruído V ento 29
Registo Caras 24
Repor predef 31
Reprodução 5
Resolução HDM 30
Revisão auto 28
Rodar 27

S

Seguimento Objecto 24
Selec.pasta filmag. 31
Selecção AF/MF 24
Selecção de cena 23
Selector de controlo 4, 5, 6
Selector de controlo triplo 7
SteadyShot 29

T

Tamanho de imagem 25
Tecla virtual 6

V

Varrer panorama 32
Ver guia de ajuda 30
Versão 31
Visor reprod 30
Visual. Visor (DISP) 24
Visualização LCD (DISP) 24
PT Visualização Live View 28

Z

Zoom 3
Zoom de reprodução 5
Zoom dig.precis. 24

v1.0

Victor Hasselblad AB
www.hasselblad-lunar.com